

# تطاول شركة الكهرباء يضربون في منازلهم بعد منعهم من الاضراب بـ ١٠٠ يوم

## الشرع: العراق بلد شقيق والوفود السورية والعراقية تنتقل دوريا بين دمشق وبغداد

### المنظمة يشار من حرب عربية - اسرائيلية وينادي اجراءات ملطمة تروك ضد الجمارك

**الحكومة تفرغ مركز دراسات الحرية**  
من مضمون الخطاب الملكي بشأنه

**ص ٣**

**فريد شوقي للمجد: الشعوب**  
لا تتقدم بدون فن راق

**ص ٩**

**شبيلات يفتح اسبوع فلسطين**  
ويحضر حفلات تكميميا في اربد

**ص ١٢**

**في محكمة مدريد الشعبية**  
اتهام واشنطن بتدمير العراق

**ص ١٢**

**المجد**  
عربية • سياسية • اسبوعية

العدد ١٣٧ - ١٣٧ - ١٤ رجب ١٤١٧ هـ الموافق ٢٥ تشرين ثاني ١٩٩٦ م  
AL-MAJID weekly - no 137 - Mon. 25 November 1996, Amman  
صفحة ١٢

**جهود حثيثة لاعادة بعث تحالف**  
القوى الفلسطينية المعارضة

دمشق - من احمد مظهر سعدو  
استعرضت فصائل التحالف الفلسطيني للاراضي في اجتماع لها ليلة امس سبل استعادة وحدتها، وتفعيل قواها، وتوسيع موقفيها، بعد ان كانت الخلافات السياسية قد باعدت بينها، وتشتت فاعليتها اكثر من ستة اشهر.

وعلمت "المجد" ان فصائل التحالف قد تدارست في لقاء امس نص مشروعين سياسيين مقدمين من حركتي حماس وفتح / الانتفاضة بهدف اعتمادهما كأساس استراتيجي جديد لتوحيد مواقف فصائل التحالف وتحرركاتها.

وكان وفد من حماس قد قام برئاسة محمد نزال، بزيارة الى دمشق في الاسبوع الماضي، التي خلالها باع معظم قادة فصائل التحالف وداء فيها حوار مفتوح حول اتجاع الاسس والسبل لاستئناف مسيرة التحالف من جديد.

## مبارك يقول لعرفات في اخطر لقاء سري تفرد به بنشر محضره:

# مصر تستعد لحرب ثابته اسرائيل لشركتها في الشرق اسرائيل ستعلن الحرب لاننا سنعيد قريبا تموضعنا العسكري في سيناء العالم كله معكم وهذه فرصتكم التاريخية لتوجيه ضربة قاضية لتتياهو الصفوية اولاد نجدة ولا يعرفون من الاثباتات سوى الهيمنة والظلمة اسرائيل للشرق لم اسافر لواشنطن لان الولد نتياهو راكب رأسه ولا يستحق ان اراه

ساعات الامم والحدود في الشرق  
تفتح قسور "المجد" التي تروك وتحتل

وحسب ما نقلته الصحافة المصرية، فإن مبارك قد اجتمع مع عرفات في لقاء سري في القاهرة، وقد تم هذا اللقاء في مقر الرئاسة في القاهرة، وقد حضره عدد من كبار المسؤولين في مصر وسوريا والعراق، وقد تم هذا اللقاء في مقر الرئاسة في القاهرة، وقد حضره عدد من كبار المسؤولين في مصر وسوريا والعراق.



القاهرة - خاص  
كانت في نشر للحاضر السياسية الهامة، حصلت "المجد" على معلومات عن اللقاء الذي اجتمع فيه مبارك وعرفات في القاهرة، وقد حضره عدد من كبار المسؤولين في مصر وسوريا والعراق.

**استعدادا للقائه الحسين**  
شبيلات يتفحص الاوضاع الداخلية

علمت "المجد" ان المهندس ليث شبيلات، نائب المهندس الذي استأنف نشاطه بداية الاسبوع الحالي، يترك في الوقت الراهن على جمع الحقائق المتعلقة بالوضع الداخلي، بهدف وضعها امام جلالة الملك في اول لقاء سري بينهما عقب عودة الحسين من لندن.

**احتجاج السباح الاسرائيليين**  
على محلات الصرافة

احتجحت مجموعة من السباح الاسرائيليين رسمياً على سوء المعاملة التي تلقوها من محلات الصرافة في الاردن.

**مجلس طلبة الاردنية**  
يطالب بتخفيض الرسوم

تحت شعار "التعليم حق للجميع" طالب مجلس طلبة الاردنية بالانضمام الى حركة الطلاب في الاردن التي تصدرت باعتقال اربعة من اعضاء اللجنة الطلابية لاحتجاج طلبة جامعة البلقاء.

**القدس - خاص**  
كانت في نشر للحاضر السياسية الهامة، حصلت "المجد" على معلومات عن اللقاء الذي اجتمع فيه مبارك وعرفات في القاهرة، وقد حضره عدد من كبار المسؤولين في مصر وسوريا والعراق.

**رسائل صهيونية لأئمة المساجد بالانوار**  
تدعو لالغاء الاسلام والانخراط باليهودية

الحصول على ارقام متزايد في القدس، وادارة المساجد، وقال: انشئ ان يكون ذلك دمجاً في مساعدة شخص ما من جهة رسمية.

**مجلس طلبة الاردنية**  
يطالب بتخفيض الرسوم

تحت شعار "التعليم حق للجميع" طالب مجلس طلبة الاردنية بالانضمام الى حركة الطلاب في الاردن التي تصدرت باعتقال اربعة من اعضاء اللجنة الطلابية لاحتجاج طلبة جامعة البلقاء.

**القدس - خاص**  
كانت في نشر للحاضر السياسية الهامة، حصلت "المجد" على معلومات عن اللقاء الذي اجتمع فيه مبارك وعرفات في القاهرة، وقد حضره عدد من كبار المسؤولين في مصر وسوريا والعراق.

**القدس - خاص**  
كانت في نشر للحاضر السياسية الهامة، حصلت "المجد" على معلومات عن اللقاء الذي اجتمع فيه مبارك وعرفات في القاهرة، وقد حضره عدد من كبار المسؤولين في مصر وسوريا والعراق.

**وزارة التموين حائرة بشأن حلبينا**  
بين وزارة الصحة والشركة المنتجة

سعتا الى التوصل الى تسوية، وتوقعت مصادر قريبة من وزارة التموين ان تسوية هذه القضية ستتم قريباً.

**القدس - خاص**  
كانت في نشر للحاضر السياسية الهامة، حصلت "المجد" على معلومات عن اللقاء الذي اجتمع فيه مبارك وعرفات في القاهرة، وقد حضره عدد من كبار المسؤولين في مصر وسوريا والعراق.

**القدس - خاص**  
كانت في نشر للحاضر السياسية الهامة، حصلت "المجد" على معلومات عن اللقاء الذي اجتمع فيه مبارك وعرفات في القاهرة، وقد حضره عدد من كبار المسؤولين في مصر وسوريا والعراق.

**القدس - خاص**  
كانت في نشر للحاضر السياسية الهامة، حصلت "المجد" على معلومات عن اللقاء الذي اجتمع فيه مبارك وعرفات في القاهرة، وقد حضره عدد من كبار المسؤولين في مصر وسوريا والعراق.

**المعارضة تتوقع رفض**  
قبول استقالة عمارين

توقعت مصادر قريبة من المعارضة ان مجلس النواب لن يقبل استقالة عمارين، بل سيقبلها مع احتفاظه بوظيفته.

**القدس - خاص**  
كانت في نشر للحاضر السياسية الهامة، حصلت "المجد" على معلومات عن اللقاء الذي اجتمع فيه مبارك وعرفات في القاهرة، وقد حضره عدد من كبار المسؤولين في مصر وسوريا والعراق.

**القدس - خاص**  
كانت في نشر للحاضر السياسية الهامة، حصلت "المجد" على معلومات عن اللقاء الذي اجتمع فيه مبارك وعرفات في القاهرة، وقد حضره عدد من كبار المسؤولين في مصر وسوريا والعراق.

**القدس - خاص**  
كانت في نشر للحاضر السياسية الهامة، حصلت "المجد" على معلومات عن اللقاء الذي اجتمع فيه مبارك وعرفات في القاهرة، وقد حضره عدد من كبار المسؤولين في مصر وسوريا والعراق.

هكذا من الامم



































# نهر على طرفان دمشق



هذا الرقص الآن  
لم يتبق سوى قائمة القتلى  
وخنادق تلعب فيها الريح  
وخيل اتبعها التمهال على الطرقات  
شوارع ترحل للضد  
وذاكرت زوجها المنفى للشيء  
هذا الرقص الآن  
ما ظل على المسرح إلا طوارس ينقصه  
الريش  
وكانت تنقصها الشجع  
وما ظل على المسرح إلا أشباه الفرسان  
في زمان الشبيبة يختلف الإصداق  
على شكل خطوي  
وشكل المدينة  
ثم يرتجفون نوافذ مشرعة للملام  
وقافية لم أخفها  
كأنني لم انتصر للضواحي الحزينة  
وكانت لم (أركي الراس) يوماً  
ولم احتفل بالجنود/ الجنوب المقاتل  
وكانت لم ابتعد سنة في هجاء القبائل  
وكانت لم لفظ الحالة السادسة  
وكانت ما كان بيني وبين العجور إلى  
المصاكن

سوى خطوة واحدة  
وحدث خطاي على درب تعرفني - في عز  
الموت -  
ولا أعرفها  
منذ متى وأنا الشباك على البحر  
ورحلة اسراب النورس خلف مرآك لا  
أعرفها  
منذ متى وأنا حجرة قفطان الغيم  
وراء تخوم لا أعرفها  
منذ متى وأنا راحة الوجع الأول  
بوابات السبي  
وربات الخذلان  
الليث وراء مدائن لا أعرفها  
منذ متى وأنا ساحات الرقص لقاصات لا  
أعرفها  
منذ متى وأنا خابية الحزن  
وركن الخاك خلف جنازات لا أعرفها

يعرف الإصداق تفاصيل يومك من أول  
القلب  
حتى ضواحيه لكنهم يتكرونها "السليك"  
وكل ربوب سلك  
يا سليل الصحاري تمتع قليلاً بنجم  
الصحاري  
لتقرأ صورة من قد تخذت رفيق  
الأسافة...  
وهو الذي خذلك  
يا رفيق السرى وليلك أبيض ودرج  
الغزالة  
في أي منزلة سوف تبني على وجه  
منك  
لن أصدق أن تنسك عار من القبريات  
وما زرعت الخطأ في الطريق إلى الشام  
ما بين يوم  
ويوم هلك  
هلك الليل على كاسك  
والن "الرب" رثاؤك هذا المفتوح على  
المطبخ  
ست سنين في هذا القبر المغلق  
تقرأ خلوك من لثام لثمت... إلى الخنق  
تقرأ قمامات صوبها الحلم إلى المصنق  
ست سنين يفرق الجوع  
وتقرأ ساحات اللسيان  
برامج ينقصها التفتيش... وتنظيرات في  
دوق

دور العسر أيامك الدائرية بين  
الرصاص  
وبين الرصاص  
دور العمر أيامك الدائرية بين انخفاف  
الروي  
وملح المحقق  
بين القصاص وبين القصاص  
كلهم شربوا  
كلهم غربوا  
كلهم رفعوا راية الوقت بيضاء وأرجلوا  
صمغهم  
يا فريد الغناء  
لم تعد طرق الله واسعة مثلاً ينبغي  
لم يعد بنا في الشوارع أبلغ من كتلة  
الأعداء  
لم تعد في منافيك واضحة صيغة  
الشفرات  
كلما شديداً هيكلاً هذه زمن الانحناء  
يا ودي في دفتر الشعر يا سيدي يا  
وحيد الخطا  
وفريد الداء  
مرت الصحراء ومرت قوافلهم  
مر ناي أميك بلا أنباء  
أي ماعني لحمة ربحك في طرقات  
مؤطرة بالزواء

أركي على مد الليل وأضرحة الشهداء  
أركي على مد أماننا ضائعة  
ومضيعة في المدن الصحراء  
أركي على مد خلايانا المظبونة بالزعماء

تشرين الثاني ١٩٩٦

هذا الرقص الآن  
لم يتبق سوى قائمة القتلى  
وخنادق تلعب فيها الريح  
وخيل اتبعها التمهال على الطرقات  
شوارع ترحل للضد  
وذاكرت زوجها المنفى للشيء  
هذا الرقص الآن  
ما ظل على المسرح إلا طوارس ينقصه  
الريش  
وكانت تنقصها الشجع  
وما ظل على المسرح إلا أشباه الفرسان  
في زمان الشبيبة يختلف الإصداق  
على شكل خطوي  
وشكل المدينة  
ثم يرتجفون نوافذ مشرعة للملام  
وقافية لم أخفها  
كأنني لم انتصر للضواحي الحزينة  
وكانت لم (أركي الراس) يوماً  
ولم احتفل بالجنود/ الجنوب المقاتل  
وكانت لم ابتعد سنة في هجاء القبائل  
وكانت لم لفظ الحالة السادسة  
وكانت ما كان بيني وبين العجور إلى  
المصاكن

شركة مصفاة البترول العربية العامة المحدودة  
إعلان طرح صلب رقم (١٧٧-٨) مودة كيمابوه  
CAUSTIC SODA LIQUID  
تعلن شركة مصفاة البترول العربية العامة المحدودة عن طرح الصلب اعلاه للتوريد  
CAUSTIC SODA LIQUID  
على الشركات التي ترغب في المشاركة في مناقصة شراء الصلب المذكور اعلاه من مصفاة البترول العربية العامة المحدودة في دمشق  
العلامة التجارية هي عمان - الدوار الأول قبل الساعة الثالثة عشرة والنصف ظهراً مصفاة البترول العربية العامة المحدودة في دمشق  
مسترة التسمية العامة  
يرفع مع العرض كالة محمول بنسبة ٥% من قيمة الصلب الاجمالية  
آخر موعد لتلقي العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الأحد الموافق ١٩/١٢/٩٦ الخامس عشر من  
كانون الأول عام ١٩٩٦  
رئيس مجلس الإدارة

## قصة قصيرة

الخامسة والنصف صباحاً  
انه رنين هاتف الإيماء. شيء ما  
يبحث على إيقاظي يومياً. أنها  
الخامسة والنصف وعقارب  
الساعة تسعد بخطي حثيئة  
بنتسب الصبح والعصافير على  
شرفاتها تسبح عن عيونها ندى  
الفجر الطري. تخاطبني الياسمين  
فاصل عصفور شارح يهيم لها  
صباح الخير.  
أهيم بروحي في صياح  
الصباحات الأرجوانية. القلب  
متوحد والساعة خالية إلا من  
حفيف أوراق الشجر تنساقط  
على الأرض الأسفلتية. يعيش بها  
هوا خفيف يأتي مع حركة  
الحياة ويذكر بعجوبة النور  
الذي لا ينتهي. قهر ما بعده قهر  
حين تراهي لعيني فجأة. لعله  
سقط من السماء. لعل الأرض  
انفتحت عنه. لعل. وحيداً كان  
يجلس تحت الصفاة وقد  
أرخت شعرها بجنو على جسده  
الفضي. يلف جسده بجسده.  
ونسمة الصباح تنساقط برذا  
على قلبه وروحه تان بين خفة  
وخلقة.  
غريباً يجلس بالعراء واكوام  
الخريف تخبث. تتأثر من  
الوظيفة /  
بين أخضر الهاتاف على شفتيك  
وبين مشاغل الهامشية.

في الهامش عاكلة لغو /  
صدقات للرجوع  
شعراء بلا وزن وقوافل كذاب مرت  
في زمن السبي. يا فتحة  
في الهامش قطعان كلاب  
يمتشقون رجولتهم - آخر الليل - على  
حد الكاس  
بلا أسباب

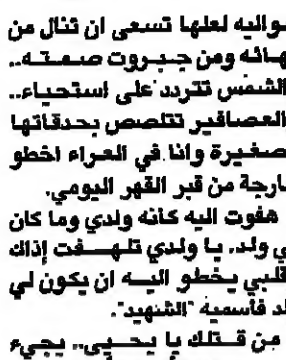
ما إن تبدأ بقراءة رواية "عبر  
الطرشان" لأبي فخر قنوي،  
حتى تصب من السطر الأول، أنك  
تجسروا الكاتب لموجة الشرق  
والشام من خلال معرفة الشرق  
إلى بلادنا العربية التي هي  
شبه بقية طوبى.  
فتكون الرواية "عبر الطرشان"  
ناظرة ومؤثرة في القارئ والكاتب لم  
يكتبها لجمهور من قبل فكلما  
يقبى لآخرى لغير من قبل فكلما  
"عبر" حساساً جاء في المعجم  
الوسيط: (بأنه ربح يقدح للجن  
أو للسم أو سواها للجن أو  
المرسى). وكلمة "الطرشان" جمع  
الطرش وهو من لا يسمع لصداء أو  
مرضا. واقترب التلمذ في عنوان  
الرواية "عبر الطرشان" هو أول  
من ينفذ الكاتب اسم القارئ  
ويخترع لقراءة دلالة لهذا المعجم  
من خلال روايته.  
تتضمن الرواية في قطع حثيئة  
البطل إلى مراحل الحرب والظهور  
فصحت الطالب للكاتب المعاصر  
نحو المستقل وحياة الكناز  
الطيفية بالقلبية بحياته عندما  
يصبح مؤلفاً صاعداً  
الهاوية لكك لوقوف قارئ ما يرى  
به ما يتدلى إلى وعيه من حياة  
الطبيب البسيط الذي تم الترح  
في تجربته وتجنبه منذ عبته  
استدائه عريفاً على الصلة  
للجسوس على زلزاله داخل  
المدرسة وخارجها، ثم يصبح  
استدائه صرخاً عاصفاً والطالب  
مؤلفاً غالياً للمدرسة العام عتد  
بكل بقاء وروائي ويخترع من  
أولياء أمره حتى يفتح الكتاب  
روايته "عبر الطرشان" بـ  
(خام) ليكون سفيراً لبلاده في  
الحدث الأول: "توحيك يا أنا،  
أصبح صاحب السعادة، عيني  
سفيراً هناك".  
إن أول حقيقة لكاتب هذه السطور  
ووضوح الهدف وتخلو من الرمية  
للغرفة والمفوض الشبيبة الذي  
يطلب تاولاً، فيها يتجه فخر  
قنوي إلى ما يراه قولة بسرعة وفي  
كل سطر وكل صفحة، التشتيتات،  
الترسبات في الرواية (خام)  
لوقوف الطالب وزوجة (خام)  
والمرس الذي سفيراً بعد  
أشرف على تريب الطالب الثانوي  
الكاتب، وجنده حتى أصبح هذا  
الطالب هو المؤلف (خام) وارتقى  
في تأني للمدرسة والصحافة  
أشابة مساهمة لكلمة الرواية مثل  
"الطوبى". يصف الكاتب بساطة  
المؤلف (خام) وساذجة فيه للامور  
في الدائرة والبيت والجمع، وما  
يلاقي من عتد وصعوبات

استغل الكاتب تمامي أحداث  
الرواية للتشوير بالعقول التي في  
الوطن العربي، وهي مسهبة في  
الخصائص الجغرافية والبيئية  
وعرف بها، وكأني بالرواية مينة  
معروفة، اشترت عند الأجيال  
بأنها إحدى النماذج العربية (الم)  
أر في بلكم غباراً وتشارك بطل  
القصه شعور بللابة الشبيبة من  
تجاوزات الشربة (رواية) لرواية  
في بلانا غداً (لأول)، عدا  
الأحداث والرواية في ثانيا  
الرواية إن ساهمة معاملة لول  
وتخفي الحول المعقولة من قبل  
بعض أراء الشربة  
وكون "عبر الطرشان" أول رواية

يصور عن مركز لدراسة الوحدة  
العربية تحت اسم الوحدة  
شؤون الإصلاح بعد نصف قرن  
وجهة نظر عربية، لجموعة من  
الروائيين تخرج جيل من وعي  
الذين هائل.  
تتأثر هذه الكتابات من  
التأثيرات التي كانت من الوحدة  
العالم التي نشأت في تلك المنطقة  
الكبرى وفي عالم المتحضرين في  
لحروب العالمية الثانية، إلى العالم  
الذي نشأ في اليوم، وهو عالم ما بعد  
التي تسبب الحرب الباردة، وتجري هذه المرحلة في ظل تحولات  
تسارعت تارة من تغير من لجام حول الحاجة الملحة إلى إصلاح  
مؤسسة الأمم المتحدة، وتأسس هذا الاجتماع عجز أداء للفتات  
والكجومات الاقتصادية وخصوصاً في التعامل مع قضايا الأمن  
والسلام في وقت تتفاقم فيه بؤر التوتر في مناطق مختلفة من العالم  
وقد تسببت دعوات الإصلاح والتطوير على أكثر من صعيد  
للتحدي  
المجموعة المعملية على القضايا الرئيسية في تطور دور الأمم

تكون الكتاب من خمسة فصول يتناول الأول "الوحدات المتحدة والعالم  
للجنة (هالة سموري) والثاني "دور الأمم المتحدة في تحقيق السلم  
والأمن الدولي في ظل التحولات العالمية الراهنة" (حسن تافع)، والثالث  
"التحديات الدولية والاقتصادية والدور الجديد للأمم المتحدة في التنمية  
(أحمد الرشيد)، والرابع "التحديات الجديدة في فترة ما بعد  
الحرب الباردة" (صافي حلي)، وإما الفصل الخامس فيسجل "تقرير  
خاتمة عن إصلاح نظام الأمم المتحدة: وجهة نظر من الوطن العربي"،  
ويطرح مجموعة من المقترحات المتعلقة بتجديد دور الأمم المتحدة.

## من مفاهم الشهيد



حواليه لعلها تسعى أن تنال من  
بهائه ومن جبروت صمته.  
والشمس تتردد على استحياء.  
والعصافير تتلصص بحقائقها  
الصغيرة وأنا في العراء أخطو  
خارجة من قبر القهر اليومي.  
هفت لله كانه ولدي وما كان  
لي ولد، يا ولدي تلهفت إذك  
ولقي يخطو اليه أن يكون لي  
ولد فاسم "الشهيد".  
من قلقت يا يحيى، يحيى  
الصوت فاختأ حزناً كان كبد  
يترق على صور تنصق بذاكرة  
لا يملك جرحها.  
من قلقتني  
والقتال لا يتغير  
وجهه ولا تتغير لوائه وإن  
تحدث.  
وساد صمت، لحظات صمت  
وأوراق الشجر تتعبد فاجد  
موطناً للفهم، وأصل اليه.  
من أجلك، وأشار إلى صرح  
الشهيد وأشار صوب فلسطين  
وأوام نحو العراق.  
كان صوته باهراً بهياً  
مبحوحاً بصيغ الأسي  
والبيبة.  
والخامسة والنصف صباحاً  
وما تزال أوقفت عقارب الساعة  
عند زمن الغريب ولقيت حزن

في رواية عبر الطرشان  
"خاء" .. بطل صاعد نحو الهاوية!

للكاتب فقد وفق في التقاط مواضيع  
ساخته من أشد ما يلقى فيه فهي  
فهادة على مرحة تاريخية في حياة  
ليب مروي، ما زال يعيش قولا  
ويؤيد، ويؤيد في كل المراحل الأبية  
والعربية في الصحافة اليومية، ولم  
يسر فخر قنوي من حله، ولم  
يرتد قنوا جديداً، لا يزال هو نفسه  
ثابتاً كما عرفه، حتى يفتح المعجم  
للشبيبة اليومية للترسان يهيم  
وعقاربها، فحافظ على خط فكره  
السياسي واسلوبه الصحفي الناقد  
السخر، الذي يطغى على أسلوب  
كاتبه هذه الرواية التي بين أيدينا،  
يعيش الكاتب معاصر حياة  
الوطن والوطن (الطرشان) ويرى  
أهم المشاكل العامة والخاصة  
لكن فخر قنوي يظل الكاتب  
والصحفي والروائي الذي يتميز  
ببساطته وصرافته وموجهته  
كل ما يصره ويكتبه موضوعية  
مباشرة وبمناحي، وكأنه هو نفسه  
الذي اكتوى بالكثير من تفاصيل  
للعصاة اليومية في الرواية، ولا  
تتوقع أن أجد حال من أول رواية  
أي كاتب أن يكون طويلاً أو معقداً  
ولا حتى صعباً ولا فادراً، فرواية  
"عبر الطرشان" نقية أيدية نوعية  
تضرب إلى رصيد فخر قنوي  
الضمير، وتعيد رويته كرواية  
جديدة في مرحلة تحديات السلام  
الصعبة القائمة سواء أكان ذلك  
سياسياً أم اقتصادياً أم  
أخلاقياً وحتى أدبياً، كما تأمل  
صوته مسمع وقبائله مرفوع  
كأنه لم يبق قولاً وأمعن في  
حروف كلماته ومعانيها المعجبة  
لا يفسوت أن تفسر إلى  
استعمالات كلمات في غير معناها  
المعجمي في الرواية، بمعنى أنه  
ينشأ لغة خاصة به يترأس بها  
مع من يتابعون كتاباته أو اعتادوا  
عليها، في سبل كائنات لا الحصر  
على وشك وكلمة تحترم دلالة في  
الرواية (تتبع) بل تفتني  
(زاداً لحولي الماي) بل ترفع  
(وصية زوجة) بل تلبى أو رغبة  
(الفتل) بل تنطلق (مصرف)  
بأسنان) بل يصي (مصحف) بل  
نفس اللسان، ولم يرد في المعجم أن  
كلمة (تصحيص) تعني التفتيش  
لكنها في القالب الروائي من  
المص والصر والظلم والأفراء  
والإيمان، وكله استعمالات غريبة  
للمعجمية يتم استعمالها بطريقة  
تدريسية مستغلة هاشم  
الديمقراطية والرواية والبياسية  
والسجود به ونجده يقرب أقر  
ويكاد يحس بالخطوط التي هي  
محرمان، ويكاد يترق أن يخرج عن  
المألوف المسروح، ثم ما يلبث  
القوى والتفت.

تكون الكتاب من خمسة فصول يتناول الأول "الوحدات المتحدة والعالم  
للجنة (هالة سموري) والثاني "دور الأمم المتحدة في تحقيق السلم  
والأمن الدولي في ظل التحولات العالمية الراهنة" (حسن تافع)، والثالث  
"التحديات الدولية والاقتصادية والدور الجديد للأمم المتحدة في التنمية  
(أحمد الرشيد)، والرابع "التحديات الجديدة في فترة ما بعد  
الحرب الباردة" (صافي حلي)، وإما الفصل الخامس فيسجل "تقرير  
خاتمة عن إصلاح نظام الأمم المتحدة: وجهة نظر من الوطن العربي"،  
ويطرح مجموعة من المقترحات المتعلقة بتجديد دور الأمم المتحدة.

يصور عن مركز لدراسة الوحدة  
العربية تحت اسم الوحدة  
شؤون الإصلاح بعد نصف قرن  
وجهة نظر عربية، لجموعة من  
الروائيين تخرج جيل من وعي  
الذين هائل.  
تتأثر هذه الكتابات من  
التأثيرات التي كانت من الوحدة  
العالم التي نشأت في تلك المنطقة  
الكبرى وفي عالم المتحضرين في  
لحروب العالمية الثانية، إلى العالم  
الذي نشأ في اليوم، وهو عالم ما بعد  
التي تسبب الحرب الباردة، وتجري هذه المرحلة في ظل تحولات  
تسارعت تارة من تغير من لجام حول الحاجة الملحة إلى إصلاح  
مؤسسة الأمم المتحدة، وتأسس هذا الاجتماع عجز أداء للفتات  
والكجومات الاقتصادية وخصوصاً في التعامل مع قضايا الأمن  
والسلام في وقت تتفاقم فيه بؤر التوتر في مناطق مختلفة من العالم  
وقد تسببت دعوات الإصلاح والتطوير على أكثر من صعيد  
للتحدي  
المجموعة المعملية على القضايا الرئيسية في تطور دور الأمم

تكون الكتاب من خمسة فصول يتناول الأول "الوحدات المتحدة والعالم  
للجنة (هالة سموري) والثاني "دور الأمم المتحدة في تحقيق السلم  
والأمن الدولي في ظل التحولات العالمية الراهنة" (حسن تافع)، والثالث  
"التحديات الدولية والاقتصادية والدور الجديد للأمم المتحدة في التنمية  
(أحمد الرشيد)، والرابع "التحديات الجديدة في فترة ما بعد  
الحرب الباردة" (صافي حلي)، وإما الفصل الخامس فيسجل "تقرير  
خاتمة عن إصلاح نظام الأمم المتحدة: وجهة نظر من الوطن العربي"،  
ويطرح مجموعة من المقترحات المتعلقة بتجديد دور الأمم المتحدة.

## قصيدة جديدة للشاعر محمد إركي



هذا الرقص الآن  
لم يتبق سوى قائمة القتلى  
وخنادق تلعب فيها الريح  
وخيل اتبعها التمهال على الطرقات  
شوارع ترحل للضد  
وذاكرت زوجها المنفى للشيء  
هذا الرقص الآن  
ما ظل على المسرح إلا طوارس ينقصه  
الريش  
وكانت تنقصها الشجع  
وما ظل على المسرح إلا أشباه الفرسان  
في زمان الشبيبة يختلف الإصداق  
على شكل خطوي  
وشكل المدينة  
ثم يرتجفون نوافذ مشرعة للملام  
وقافية لم أخفها  
كأنني لم انتصر للضواحي الحزينة  
وكانت لم (أركي الراس) يوماً  
ولم احتفل بالجنود/ الجنوب المقاتل  
وكانت لم ابتعد سنة في هجاء القبائل  
وكانت لم لفظ الحالة السادسة  
وكانت ما كان بيني وبين العجور إلى  
المصاكن

سوى خطوة واحدة  
وحدث خطاي على درب تعرفني - في عز  
الموت -  
ولا أعرفها  
منذ متى وأنا الشباك على البحر  
ورحلة اسراب النورس خلف مرآك لا  
أعرفها  
منذ متى وأنا حجرة قفطان الغيم  
وراء تخوم لا أعرفها  
منذ متى وأنا راحة الوجع الأول  
بوابات السبي  
وربات الخذلان  
الليث وراء مدائن لا أعرفها  
منذ متى وأنا ساحات الرقص لقاصات لا  
أعرفها  
منذ متى وأنا خابية الحزن  
وركن الخاك خلف جنازات لا أعرفها

يعرف الإصداق تفاصيل يومك من أول  
القلب  
حتى ضواحيه لكنهم يتكرونها "السليك"  
وكل ربوب سلك  
يا سليل الصحاري تمتع قليلاً بنجم  
الصحاري  
لتقرأ صورة من قد تخذت رفيق  
الأسافة...  
وهو الذي خذلك  
يا رفيق السرى وليلك أبيض ودرج  
الغزالة  
في أي منزلة سوف تبني على وجه  
منك  
لن أصدق أن تنسك عار من القبريات  
وما زرعت الخطأ في الطريق إلى الشام  
ما بين يوم  
ويوم هلك  
هلك الليل على كاسك  
والن "الرب" رثاؤك هذا المفتوح على  
المطبخ  
ست سنين في هذا القبر المغلق  
تقرأ خلوك من لثام لثمت... إلى الخنق  
تقرأ قمامات صوبها الحلم إلى المصنق  
ست سنين يفرق الجوع  
وتقرأ ساحات اللسيان  
برامج ينقصها التفتيش... وتنظيرات في  
دوق

دور العسر أيامك الدائرية بين  
الرصاص  
وبين الرصاص  
دور العمر أيامك الدائرية بين انخفاف  
الروي  
وملح المحقق  
بين القصاص وبين القصاص  
كلهم شربوا  
كلهم غربوا  
كلهم رفعوا راية الوقت بيضاء وأرجلوا  
صمغهم  
يا فريد الغناء  
لم تعد طرق الله واسعة مثلاً ينبغي  
لم يعد بنا في الشوارع أبلغ من كتلة  
الأعداء  
لم تعد في منافيك واضحة صيغة  
الشفرات  
كلما شديداً هيكلاً هذه زمن الانحناء  
يا ودي في دفتر الشعر يا سيدي يا  
وحيد الخطا  
وفريد الداء  
مرت الصحراء ومرت قوافلهم  
مر ناي أميك بلا أنباء  
أي ماعني لحمة ربحك في طرقات  
مؤطرة بالزواء

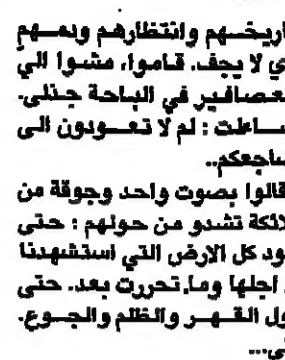
أركي على مد الليل وأضرحة الشهداء  
أركي على مد أماننا ضائعة  
ومضيعة في المدن الصحراء  
أركي على مد خلايانا المظبونة بالزعماء

تشرين الثاني ١٩٩٦

هذا الرقص الآن  
لم يتبق سوى قائمة القتلى  
وخنادق تلعب فيها الريح  
وخيل اتبعها التمهال على الطرقات  
شوارع ترحل للضد  
وذاكرت زوجها المنفى للشيء  
هذا الرقص الآن  
ما ظل على المسرح إلا طوارس ينقصه  
الريش  
وكانت تنقصها الشجع  
وما ظل على المسرح إلا أشباه الفرسان  
في زمان الشبيبة يختلف الإصداق  
على شكل خطوي  
وشكل المدينة  
ثم يرتجفون نوافذ مشرعة للملام  
وقافية لم أخفها  
كأنني لم انتصر للضواحي الحزينة  
وكانت لم (أركي الراس) يوماً  
ولم احتفل بالجنود/ الجنوب المقاتل  
وكانت لم ابتعد سنة في هجاء القبائل  
وكانت لم لفظ الحالة السادسة  
وكانت ما كان بيني وبين العجور إلى  
المصاكن

شركة مصفاة البترول العربية العامة المحدودة  
إعلان طرح صلب رقم (١٧٧-٨) مودة كيمابوه  
CAUSTIC SODA LIQUID  
تعلن شركة مصفاة البترول العربية العامة المحدودة عن طرح الصلب اعلاه للتوريد  
CAUSTIC SODA LIQUID  
على الشركات التي ترغب في المشاركة في مناقصة شراء الصلب المذكور اعلاه من مصفاة البترول العربية العامة المحدودة في دمشق  
العلامة التجارية هي عمان - الدوار الأول قبل الساعة الثالثة عشرة والنصف ظهراً مصفاة البترول العربية العامة المحدودة في دمشق  
مسترة التسمية العامة  
يرفع مع العرض كالة محمول بنسبة ٥% من قيمة الصلب الاجمالية  
آخر موعد لتلقي العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الأحد الموافق ١٩/١٢/٩٦ الخامس عشر من  
كانون الأول عام ١٩٩٦  
رئيس مجلس الإدارة

## قصيدة جديدة للشاعر محمد إركي



هذا الرقص الآن  
لم يتبق سوى قائمة القتلى  
وخنادق تلعب فيها الريح  
وخيل اتبعها التمهال على الطرقات  
شوارع ترحل للضد  
وذاكرت زوجها المنفى للشيء  
هذا الرقص الآن  
ما ظل على المسرح إلا طوارس ينقصه  
الريش  
وكانت تنقصها الشجع  
وما ظل على المسرح إلا أشباه الفرسان  
في زمان الشبيبة يختلف الإصداق  
على شكل خطوي  
وشكل المدينة  
ثم يرتجفون نوافذ مشرعة للملام  
وقافية لم أخفها  
كأنني لم انتصر للضواحي الحزينة  
وكانت لم (أركي الراس) يوماً  
ولم احتفل بالجنود/ الجنوب المقاتل  
وكانت لم ابتعد سنة في هجاء القبائل  
وكانت لم لفظ الحالة السادسة  
وكانت ما كان بيني وبين العجور إلى  
المصاكن

سوى خطوة واحدة  
وحدث خطاي على درب تعرفني - في عز  
الموت -  
ولا أعرفها  
منذ متى وأنا الشباك على البحر  
ورحلة اسراب النورس خلف مرآك لا  
أعرفها  
منذ متى وأنا حجرة قفطان الغيم  
وراء تخوم لا أعرفها  
منذ متى وأنا راحة الوجع الأول  
بوابات السبي  
وربات الخذلان  
الليث وراء مدائن لا أعرفها  
منذ متى وأنا ساحات الرقص لقاصات لا  
أعرفها  
منذ متى وأنا خابية الحزن  
وركن الخاك خلف جنازات لا أعرفها

يعرف الإصداق تفاصيل يومك من أول  
القلب  
حتى ضواحيه لكنهم يتكرونها "السليك"  
وكل ربوب سلك  
يا سليل الصحاري تمتع قليلاً بنجم  
الصحاري  
لتقرأ صورة من قد تخذت رفيق  
الأسافة...  
وهو الذي خذلك  
يا رفيق السرى وليلك أبيض ودرج  
الغزالة  
في أي منزلة سوف تبني على وجه  
منك  
لن أصدق أن تنسك عار من القبريات  
وما زرعت الخطأ في الطريق إلى الشام  
ما بين يوم  
ويوم هلك  
هلك الليل على كاسك  
والن "الرب" رثاؤك هذا المفتوح على  
المطبخ  
ست سنين في هذا القبر المغلق  
تقرأ خلوك من لثام لثمت... إلى الخنق  
تقرأ قمامات صوبها الحلم إلى المصنق  
ست سنين يفرق الجوع  
وتقرأ ساحات اللسيان  
برامج ينقصها التفتيش... وتنظيرات في  
دوق

دور العسر أيامك الدائرية بين  
الرصاص  
وبين الرصاص  
دور العمر أيامك الدائرية بين انخفاف  
الروي  
وملح المحقق  
بين القصاص وبين القصاص  
كلهم شربوا  
كلهم غربوا  
كلهم رفعوا راية الوقت بيضاء وأرجلوا  
صمغهم  
يا فريد الغناء  
لم تعد طرق الله واسعة مثلاً ينبغي  
لم يعد بنا في الشوارع أبلغ من كتلة  
الأعداء  
لم تعد في منافيك واضحة صيغة  
الشفرات  
كلما شديداً هيكلاً هذه زمن الانحناء  
يا ودي في دفتر الشعر يا سيدي يا  
وحيد الخطا  
وفريد الداء  
مرت الصحراء ومرت قوافلهم  
مر ناي أميك بلا أنباء  
أي ماعني لحمة ربحك في طرقات  
مؤطرة بالزواء

أركي على مد الليل وأضرحة الشهداء  
أركي على مد أماننا ضائعة  
ومضيعة في المدن الصحراء  
أركي على مد خلايانا المظبونة بالزعماء

تشرين الثاني ١٩٩٦

هذا الرقص الآن  
لم يتبق سوى قائمة القتلى  
وخنادق تلعب فيها الريح  
وخيل اتبعها التمهال على الطرقات  
شوارع ترحل للضد  
وذاكرت زوجها المنفى للشيء  
هذا الرقص الآن  
ما ظل على المسرح إلا طوارس ينقصه  
الريش  
وكانت تنقصها الشجع  
وما ظل على المسرح إلا أشباه الفرسان  
في زمان الشبيبة يختلف الإصداق  
على شكل خطوي  
وشكل المدينة  
ثم يرتجفون نوافذ مشرعة للملام  
وقافية لم أخفها  
كأنني لم انتصر للضواحي الحزينة  
وكانت لم (أركي الراس) يوماً  
ولم احتفل بالجنود/ الجنوب المقاتل  
وكانت لم ابتعد سنة في هجاء القبائل  
وكانت لم لفظ الحالة السادسة  
وكانت ما كان بيني وبين العجور إلى  
المصاكن

شركة مصفاة البترول العربية العامة المحدودة  
إعلان طرح صلب رقم (١٧٧-٨) مودة كيمابوه  
CAUSTIC SODA LIQUID  
تعلن شركة مصفاة البترول العربية العامة المحدودة عن طرح الصلب اعلاه للتوريد  
CAUSTIC SODA LIQUID  
على الشركات التي ترغب في المشاركة في مناقصة شراء الصلب المذكور اعلاه من مصفاة البترول العربية العامة المحدودة في دمشق  
العلامة التجارية هي عمان - الدوار الأول قبل الساعة الثالثة عشرة والنصف ظهراً مصفاة البترول العربية العامة المحدودة في دمشق  
مسترة التسمية العامة  
يرفع مع العرض كالة محمول بنسبة ٥% من قيمة الصلب الاجمالية  
آخر موعد لتلقي العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الأحد الموافق ١٩/١٢/٩٦ الخامس عشر من  
كانون الأول عام ١٩٩٦  
رئيس مجلس الإدارة

## قصيدة جديدة للشاعر محمد إركي



هذا الرقص الآن  
لم يتبق سوى قائمة القتلى  
وخنادق تلعب فيها الريح  
وخيل اتبعها التمهال على الطرقات  
شوارع ترحل للضد  
وذاكرت زوجها المنفى للشيء  
هذا الرقص الآن  
ما ظل على المسرح إلا طوارس ينقصه  
الريش  
وكانت تنقصها الشجع  
وما ظل على المسرح إلا أشباه الفرسان  
في زمان الشبيبة يختلف الإصداق  
على شكل خطوي  
وشكل المدينة  
ثم يرتجفون نوافذ مشرعة للملام  
وقافية لم أخفها  
كأنني لم انتصر للضواحي الحزينة  
وكانت لم (أركي الراس) يوماً  
ولم احتفل بالجنود/ الجنوب المقاتل  
وكانت لم ابتعد سنة في هجاء القبائل  
وكانت لم لفظ الحالة السادسة  
وكانت ما كان بيني وبين العجور إلى  
المصاكن

سوى خطوة واحدة  
وحدث خطاي على درب تعرفني - في عز  
الموت -  
ولا أعرفها  
منذ متى وأنا الشباك على البحر  
ورحلة اسراب النورس خلف مرآك لا  
أعرفها  
منذ متى وأنا حجرة قفطان الغيم  
وراء تخوم لا أعرفها  
منذ متى وأنا راحة الوجع الأول  
بوابات السبي  
وربات الخذلان  
الليث وراء مدائن لا أعرفها  
منذ متى وأنا ساحات الرقص لقاصات لا  
أعرفها  
منذ متى وأنا خابية الحزن  
وركن الخاك خلف جنازات لا أعرفها

يعرف الإصداق تفاصيل يومك من أول  
القلب  
حتى ضواحيه لكنهم يتكرونها "السليك"  
وكل ربوب سلك  
يا سليل الصحاري تمتع قليلاً بنجم  
الصحاري  
لتقرأ صورة من قد تخذت رفيق  
الأسافة...  
وهو الذي خذلك  
يا رفيق السرى وليلك أبيض ودرج  
الغزالة  
في أي منزلة سوف تبني على وجه  
منك  
لن أصدق أن تنسك عار من القبريات  
وما زرعت الخطأ في الطريق إلى الشام  
ما بين يوم  
ويوم هلك  
هلك الليل على كاسك  
والن "الرب" رثاؤك هذا المفتوح على  
المطبخ  
ست سنين في هذا القبر المغلق  
تقرأ خلوك من لثام لثمت... إلى الخنق  
تقرأ قمامات صوبها الحلم إلى المصنق  
ست سنين يفرق الجوع  
وتقرأ ساحات اللسيان  
برامج ينقصها التفتيش... وتنظيرات في  
دوق

دور العسر أيامك الدائرية بين  
الرصاص  
وبين الرصاص  
دور العمر أيامك الدائرية بين انخفاف  
الروي  
وملح المحقق  
بين القصاص وبين القصاص  
كلهم شربوا  
كلهم غربوا  
كلهم رفعوا راية الوقت بيضاء وأرجلوا  
صمغهم  
يا فريد الغناء  
لم تعد طرق الله واسعة مثلاً ينبغي  
لم يعد بنا في الشوارع أبلغ من كتلة  
الأعداء  
لم تعد في منافيك واضحة صيغة  
الشفرات  
كلما شديداً هيكلاً هذه زمن الانحناء  
يا ودي في دفتر الشعر يا سيدي يا  
وحيد الخطا  
وفريد الداء  
مرت الصحراء ومرت قوافلهم  
مر ناي أميك بلا أنباء  
أي ماعني لحمة ربحك في طرقات  
مؤطرة بالزواء

أركي على مد الليل وأضرحة الشهداء  
أركي على مد أماننا ضائعة  
ومضيعة في المدن الصحراء  
أركي على مد خلايانا المظبونة بالزعماء

تشرين الثاني ١٩٩٦

هذا الرقص الآن  
لم يتبق سوى قائمة القتلى  
وخنادق تلعب فيها الريح  
وخيل اتبعها التمهال على الطرقات  
شوارع ترحل للضد  
وذاكرت زوجها المنفى للشيء  
هذا الرقص الآن  
ما ظل على المسرح إلا طوارس ينقصه  
الريش  
وكانت تنقصها الشجع  
وما ظل على المسرح إلا أشباه الفرسان  
في زمان الشبيبة يختلف الإصداق  
على شكل خطوي  
وشكل المدينة  
ثم يرتجفون نوافذ مشرعة للملام  
وقافية لم أخفها  
كأنني لم انتصر للضواحي الحزينة  
وكانت لم (أركي الراس) يوماً  
ولم احتفل بالجنود/ الجنوب المقاتل  
وكانت لم ابتعد سنة في هجاء القبائل  
وكانت لم لفظ الحالة السادسة  
وكانت ما كان بيني وبين العجور إلى  
المصاكن

شركة مصفاة البترول العربية العامة المحدودة  
إعلان طرح صلب رقم (١٧٧-٨) مودة كيمابوه  
CAUSTIC SODA LIQUID  
تعلن شركة مصفاة البترول العربية العامة المحدودة عن طرح الصلب اعلاه للتوريد  
CAUSTIC SODA LIQUID  
على الشركات التي ترغب في المشاركة في مناقصة شراء الصلب المذكور اعلاه من مصفاة البترول العربية العامة المحدودة في دمشق  
العلامة التجارية هي عمان - الدوار الأول قبل الساعة الثالثة عشرة والنصف ظهراً مصفاة البترول العربية العامة المحدودة في دمشق  
مسترة التسمية العامة  
يرفع مع العرض كالة محمول بنسبة ٥% من قيمة الصلب الاجمالية  
آخر موعد لتلقي العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الأحد الموافق ١٩/١٢/٩٦ الخامس عشر من  
كانون الأول عام ١٩٩٦  
رئيس مجلس الإدارة

## قصيدة جديدة للشاعر محمد إركي



هذا الرقص الآن  
لم يتبق سوى قائمة القتلى  
وخنادق تلعب فيها الريح  
وخيل اتبعها التمهال على الطرقات  
شوارع ترحل للضد  
وذاكرت زوجها المنفى للشيء  
هذا الرقص الآن  
ما ظل على المسرح إلا طوارس ينقصه  
الريش  
وكانت تنقصها الشجع  
وما ظل على المسرح إلا أشباه الفرسان  
في زمان الشبيبة يختلف الإصداق  
على شكل خطوي  
وشكل المدينة  
ثم يرتجفون نوافذ مشرعة للملام  
وقافية لم أخفها  
كأنني لم انتصر للضواحي الحزينة  
وكانت لم (أركي الراس) يوماً  
ولم احتفل بالجنود/ الجنوب المقاتل  
وكانت لم ابتعد سنة في هجاء القبائل  
وكانت لم لفظ الحالة السادسة  
وكانت ما كان بيني وبين العجور إلى  
المصاكن

سوى خطوة واحدة  
وحدث خطاي على درب تعرفني - في عز  
الموت -  
ولا أعرفها  
منذ متى وأنا الشباك على البحر  
ورحلة اسراب النورس خلف مرآك لا  
أعرفها  
منذ متى وأنا حجرة قفطان الغيم  
وراء تخوم لا أعرفها  
منذ متى وأنا راحة الوجع الأول  
بوابات السبي  
وربات الخذلان  
الليث وراء مدائن لا أعرفها  
منذ متى وأنا ساحات الرقص لقاصات لا  
أعرفها  
منذ متى وأنا خابية الحزن  
وركن الخاك خلف جنازات لا أعرفها

يعرف الإصداق تفاصيل يومك من أول  
القلب  
حتى ضواحيه لكنهم يتكرونها "السليك"  
وكل ربوب سلك  
يا سليل الصحاري تمتع قليلاً بنجم  
الصحاري  
لتقرأ صورة من قد تخذت رفيق  
الأسافة...  
وهو الذي خذلك  
يا رفيق السرى وليلك أبيض ودرج  
الغزالة  
في أي منزلة سوف تبني على وجه  
منك  
لن أصدق أن تنسك عار من القبريات  
وما زرعت الخطأ في الطريق إلى الشام  
ما بين يوم  
ويوم هلك  
هلك الليل على كاسك  
والن "الرب" رثاؤك هذا المفتوح على  
المطبخ  
ست سنين في هذا القبر المغلق  
تقرأ خلوك من لثام لثمت... إلى الخنق  
تقرأ قمامات صوبها الحلم إلى المصنق  
ست سنين يفرق الجوع  
وتقرأ ساحات اللسيان  
برامج ينقصها التفتيش... وتنظيرات في  
دوق

دور العسر أيامك الدائرية بين  
الرصاص  
وبين الرصاص  
دور العمر أيامك الدائرية بين انخفاف  
الروي  
وملح المحقق  
بين القصاص وبين القصاص  
كلهم شربوا  
كلهم غربوا  
كلهم رفعوا راية الوقت بيضاء وأرجلوا  
صمغهم  
يا فريد الغناء  
لم تعد طرق الله واسعة مثلاً ينبغي  
لم يعد بنا في الشوارع أبلغ من كتلة  
الأعداء  
لم تعد في منافيك واضحة صيغة  
الشفرات  
كلما شديداً هيكلاً هذه زمن الانحناء  
يا ودي في دفتر الشعر يا سيدي يا  
وحيد الخطا  
وفريد الداء  
مرت الصحراء ومرت قوافلهم  
مر ناي أميك بلا أنباء  
أي ماعني لحمة ربحك في طرقات  
مؤطرة بالزواء

أركي على مد الليل وأضرحة الشهداء  
أركي على مد أماننا ضائعة  
ومضيعة في المدن الصحراء  
أركي على مد خلايانا المظبونة بالزعماء

تشرين الثاني ١٩٩٦

هذا الرقص الآن  
لم يتبق سوى قائمة القتلى  
وخنادق تلعب فيها الريح  
وخيل اتبعها الت



تحرير الحصار



د. هادي ناخوري

في حوزة، عاصمة اسبانيا... تحرير الحصار... تحرير الجوع

مفادح الضغط على اسرائيل وامريكا ضد العرب وصدور

الزوراء الاسرائيلي... مفادح الضغط على اسرائيل وامريكا ضد العرب وصدور

ندوة حزب الوطن

اشارة الى الندوة التي عقدت في مقر حزب الوطن في مدينة العقبة بتاريخ ١٩٩٦/١٠/٢٧

عبد الهادي الراجح

مجلد من متحاورين للاستسلام... معنى التوقيع

عزت القوس

مجلد من متحاورين للاستسلام... عزت القوس

المفكر القومي عبد الرحمن الكواكبي

في الجيوب والوداء... المفكر القومي عبد الرحمن الكواكبي

نياض سالم

نياض سالم

توفير فرص عمل للاردنيين

رغم تصريحات المسؤولين... توفير فرص عمل للاردنيين

يستطيع الفرد

فكيف نحن البشر... يستطيع الفرد

الآله

اه لو ان كلمة اءمضى... الآله

اسماعيل الشرح

اريد

هكذا من الاصل

هكذا من الاصل



على ضفاف المجد

وتحبيب في حبال الإمبريالية وبعض القوى الاستعمارية الغربية. إن هذه الظفمة التي سبق لحفاؤها الصهاينة والأمريكان وعرب اللسان أن خلطوها وخلّوها وقت الشدة عنها - لا تريد أن تذهب أو تطفئ فهي ما تزال سائرة في عهد الخلل، مصرورة على موقعها الحافذ، وتصفها أنها قادرة على إسرائيل على وضع سوريا بين الحفرلة والسندان أو بين أكل كفاضة مارونيّة - صهيونيّة.

الغريب أنها لا تجلّ من تعصبها لإسرائيل والغريب ولا تتعب من عدائيتها للإسلام، ولا تهتفق وعزها أو تستمرّ عن وجهها إلا ضمن جبال الأعداء وقد أفضت الحشد على العرب، وحين تدور الدوائر على سوريا والعراق وفلسطين.

ولكن هذه الطغمة المارقة سوف تكشف عاجلاً أن الامرات الاسرائيلية التي قضت في تعزيز العراق او اسقاط نظامه سوف تفشل أيضاً في اضعاف سوريا، و محاصرتها، او زعزعة شعورها الاخوي في لبنان، او ارغامها على عقد صلح مع العدو.

عاجلاً... سوف تكشف هذه الفئة الخائبة انها قد راхنت على الجواد الاسرائيلي الخاسر، وارتفعت للمعادلات الدولية المائلة وانسلت وراء سراب التمسلمين


وودع الدول الطائفية والسياسية الخبيثة.  
عاجلاً. سوف تكتشف هذه المنظمة المظلمة أن دمشق لا  
تفرز لأزواج في الشؤون القومية والقضايا المصرية. وإن  
القرى الوعنة والإسلامية الدنانية لا تحفر للهاول في  
بأسائل الوطنية والحقوق الشعبية. لا تفرز من أجل حل  
حوائك الكرونية السياسية في الموقع الأعلى، والركز  
الأعلى.

وإذا كانت دمشق قد بارتدت إلى أحباط جملة من الأحزاب  
ضد العراق - كما قال عبد الحلیم خدام في محاضراته  
العربية الأثرية - فهل يعقل أن تقف دمشق متفحجة أو  
مكتوفة الميمنة حيال مؤامرات الطائفية ضد لبنان  
ووحدة الوطنية وجهته الداخلية، وعصافاته العربية  
والاسلامية ؟

بلى إن نقول للثلاثي الخمر أو الوثيق، عن وشعمون  
والجمل إن المسيحية العربية كانت وستبقى وطنية  
وقومية وتضالعية، بل عيسى العوام حتى البياض شوقه،  
بل منذ عهد الفسافة الذين كانوا الحرس والبرق مع خالد  
بن الوليد ومن بعده ابن واصل، حتى عهد جبال جبال  
قتلى التيجلي والفرسين في حرب السوسين نجر جمال

عبد الناصر.  
ويعد..  
جاء في الانجيل.. "الانسان هو ما يعتقد نفسه".

**تشيولات يفتتح "اسبوع فلسطين" في اربد**  
**محضر حفل استقبال اقامته لجنة مناهضة التطبيع**



وقلة السالكين  
منحت القوت  
أما كثيرة نزل  
فيها موانع  
التي بها سلك  
فأنت لا تدري  
على جميع الق  
فيها. ترجع  
عولته كعولته  
منه ضد  
الصهيوني.  
وكل من  
في ٧٨  
في بلدها  
ولجنة حماية  
هذا الصهيوني  
الفسيفسائي  
ولسبب  
ارتكابه  
رغم خاص في  
القوانين كافة  
أسماء الدول

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$       $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$       $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$   
 $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$       $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{4294967296}$

كمة الشعبية  
 التي لا يبرئ  
 اللاحه التهام  
 وزير العدل  
 الحكمة التي  
 العالم على  
 بيحيى  
 شمساً للادارة  
 والتحرش  
 موع الشعب  
 كركى على هذا  
 القواين  
 خاصة بان هذا  
 نحن من  
 ايديها، والتي  
 والماء اضافة  
 التناج على

وإحباطها قد  
الخاطر على  
الأميري في  
أفان التذلل  
أخيه إلى قيام  
وأفة على فكرة  
مخلفة العديد  
ض هيمنتها.  
ات جائرة ضد  
بقت الأفعال  
والأمان والنوا  
سيطرتها  
ط بمقدرات  
ب جرائم ضد

١٩٩٢ عام ١٩٩٢ ومميت تقرر ما عام ١٩٩٢

منذ القدم وحتى العصور الحديثة  
للعاصرة حاولت امبراطوريات قوية  
سيطرة على ارجاء العالم المعروفة كما

في صلاواته عذبة لوش نطق  
 بغيره فكان ذلك كله عذبة  
 الجان السماوية فظهرت في  
 الجان مشر والسبح لله العبد  
 الموقر برباني في العلية  
 والمنتزعت في العلية  
 شئ اسمه الزهرة من الزين  
 وأتت هذه العذبة أكل شعوب الأرض  
 فاجتمع لهم أكل واحد وكان من أبرز  
 أكلاتها لها أكلت أكلت  
 فاجتمع لهم أكل واحد وكان من أبرز  
 أكلاتها لها أكلت أكلت  
 فاجتمع لهم أكل واحد وكان من أبرز  
 أكلاتها لها أكلت أكلت

[illegible][illegible][illegible]

تصيرة الخليل في محنتها

صورة البيت الفلسطيني الموقر  
الشجر القاسطي الملقب  
الدهمي الشريف الموطن النيران  
كيف نفسى حيفا وعكا وصف  
طابريا والدو الرملة والاف القري  
المستن السمي من  
السهود جلودها  
وغيرها كامل  
معلها ٩٩

المشكلات التي  
يتردها اليهود في  
الجسد الفلسطيني  
والعربي والإسلامي  
والأولي من كل هذا  
أن يكون المؤتمر  
مؤتمراً عاماً  
لفلسطين كلها، فإن

من المفسرين  
عجيباً أن يعقد لهم مائة عام  
لأنهم يحضرون لسلام المسلمين  
ولأنهم يعقد في هذا الحال مؤتمرات  
في شارع في الخليل  
لماذا لا يكون المؤتمر لفصصة  
الضفة الفلسطينية في الداخل  
الخارج ؟ لماذا لا يكون المؤتمر  
أمام كسح الطبيعة البيوتية  
الضوائية التي تتلاقى في  
فنائنها وعذائنها ؟ لماذا لا يكون  
في تمام الأرض جميع صمم  
المتنزهات والحدائق والجمع بالمعالم  
والأشجار وفي جميع المعاهدات  
الانسانية التي لوحدنا إلى عهد  
أقوامنا الصغرى ؟

لماذا كان المؤتمر في الشحين في  
هذه الأرض أن يخرجوا مشروع  
للتوحيد للقضايا والوصول  
إلى جدول لتفاهل وسجون

فتنهما لن الجهاد هو الحل ولا  
دس ولا خليل مع بقاء اليهود في  
فلسطين!!

## ١٠٠٠ هـ

١٢٤٠ في سنة ١٢٤٠ ميل مائة عام  
 من احتلال فلسطين  
 في هذا العام المذكور  
 في الخليل  
 من فلسطين فتمت  
 في فلسطين في الدخول  
 ١٢٤١ لا يكون  
 الطبعه النوبتيه  
 التي من تتناول  
 عيوننا ١٢٤١ لا يكون  
 من ارض جمع صنع  
 فكلوا والبيع بالعملة  
 رضى جميع المعاهدات  
 التي حققنا الى عقد  
 صغيره  
 فبقوله الرشدين في  
 ان خرجوا بمشروع  
 بيد القضاة والوصول  
 للفقهاء وسجدون  
 جساد في الحل ولا  
 يل مع بقاء اليهود في

## النتشة يحذر من حرب عربية اسرائيلية

وہ مطالبہ بالافرا



اسلامياً كما كان منذ وجد، وما  
يجوز للمسلمون من مغبة الخليل.  
نقرض أنه حل محل موضوع  
الخليل. هل هذا يفتح المجال أمام  
القضايا الموجهة الأخرى من موضوع  
الاستوطنات والمقاسم واللاجئين  
أولاً: موضوع الخليل ليس  
موضوعاً لمسطحي، بل هو  
الوضع الفلسطيني، وما الخليل  
جزء من هذا الموضوع، ونحن نرفض  
أن يكون الموضوع هو الخليل، نرفض  
رفضاً قاطعاً، للخليل جزء من موضوع  
المفاوضات، لهذا ما نقمت إسرائيل  
الوضع الأخرى وسلبها مستحقها،  
في المقابل.

في تصنيفه ياتسلي السراج بالعصف  
والتدوير الطريق إلى السراج  
الاستعمالات اللغوية في  
السابق لتكمن من خلال هذا الموضوع  
الى فاضل لعل التهامي  
فيما فازت اسرائيل على موضوعه  
بالتصنيف العنصر لهذا يعني  
موضوعا لتشد تعقيدا في القدس واشارة  
تعقيدا في لعل التهامي ومن  
فرض مطلب الجلسات اللغوية  
بالتصنيف بموقعها في مدينة الخليل.  
لقد وافق موضوع كبير جدا  
الخليل كما اعتمدت القواعد اللغوية  
في القدس الفلسطينية صامد ومن يقي  
بأي تكتل  
فموضوع التخليل هذا عنوان في  
الوات الحاضر للقصبة اللغوية  
اما فيما يتعلق بانعكاس ما يجري في  
الحوار على التخصيص وعلى  
الموضوع المتعلقة من قبل الموضوع  
فيما يتعلق بانعكاس اللغوية  
والتي راجح بانعكاس العنصر  
واللهذه والجري، وكان يمكن  
تستمر اصلاح السلسلة اللغوية  
واكتنا نجد ان الحبيب قد انتهى  
حتى في موضوع التخليل في رايك  
تا تشارك الراي في ان التخليل  
كانت من اجل القدس واليه حيزها  
فقد تعلق والى نتائج هذه التخليل  
لثرت ايجابا بشكل كبير جدا في  
الاجابة

ولكن مما يؤسف لنا انني اشترك في ذلك  
 واشترك القائلين بان موضوع التمييز  
 ظل مستعصماً كما خطت له حكومتنا  
 تكتيكات. ولم يفلح مؤسستهم و  
 شيء يدعى لاسفلا الا اننا تطاول  
 باستمرار ايقاف كل مارتني على ما  
 من تحاكك وفك باغراق النفق. ولقد  
 كل الحركات في الاثار للوقوع  
 والاسلامية.

● ممارسات السلطة الفلسطينية  
 فيما يتعلق بحقوق الانسان والحريات  
 العامة ما يحق منه،

لقد ادنا اذنت واضحه وما رآه  
 ندين ونضيق ونستعزل في الفلسطينيين  
 ضد حقوق الانسان في فلسطين  
 منتهية. (مؤلفه)

## بين الاردن واسرائيل

تجزيه بين الأردن وإسرائيل، بصفته مسؤولاً عن إنشاء مديونيات مشتركة عراضة للعلن، تقام في المناطق الحدودية بين الفلسطينيين، تحت اسم «توليف» لشرق.

وقالت المصادر المطلعة للمجلة إن تكلفة هذا المشروع الذي ستمولها الولايات المتحدة ستبلغ بضع مئات من الملايين من الدولارات، فيما تقدر إسرائيل مهام الدوران الخاصة والتأهيل